# 臺灣工藝的六段歷史與工藝文化生態體系的芻議

黃世輝*

## 摘　要

本文將臺灣工藝的歷史簡略分成六段，用以論述以臺灣為主體的工藝發展歷程，並且舉例說明影響工藝發展的重要事件。這六段簡史包括史前時期、荷治與明鄭到清治、日治時期、二戰前後、戰後到解嚴前、解嚴後到 2010 年代，末章則討論當代工藝所面臨的問題與新生的行動，最後提出臺灣工藝文化生態體系的雛形。該雛形包括工藝技藝、工藝物件、工藝的社會分工與社區設計，以及包含愉悅的勞動、頂真的精神、生活的美學、工作的倫理、社會的活化、自然的珍惜等六種價值在內的「天道」。取上述四項的簡稱，則「天社物技」可以說是工藝文化生態體系的雛形。

**關鍵詞：**工藝、工藝史、文化生態體系

## 一、前言

文化部轄下的國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）在中華民國 100 年策劃了「臺灣百年工藝文化特展」，並出版「工藝印記：臺灣百年工藝文化特展」一書。書中以江韶瑩的「臺灣工藝的傳統與美學」做引言，然後分成三大篇。第一篇「異文化交織」中談了漢人的常民工藝、鹿港的民俗與傳統工藝、原住民的工藝物質文化、蓬萊塗與蘭草編；第二篇「甦醒的節奏」中談到 1970 年代開始鄉土意識對工藝創作的影響、「客廳即工廠」政策對工藝量產與分工的影響，以及 1990 年代社區總體營造政策對地方工藝的復振，還有各種工藝獎對工藝創新的影響、工藝在文創產業中的角色等；第三篇「無限的

*國立雲林科技大學設計學研究所與創意生活設計系教授。（ hwangsh@yuntech.edu.tw ）

豐采」則談了綠色環保工藝、地方工藝的新設計、臺灣工藝走上世界舞臺等。（林秀娟，2011）

相隔約 10 年的 2021 年工藝中心再次策劃相似的特展，本文從該特展的原始規劃項目獲得想法，因此試著整理與討論臺灣工藝發展的歷程，並延伸論述工藝文化生態體系的構成要項與內容。

## 二、史前時期（1624 年之前）

從舊石器時代晚期、新石器時代到金屬器時代，距今約 1100 年到 3 萬年前的長久時段中，在臺澎金馬等地，都有早期人類留下的生活器物與遺跡。

### 1、考古遺址裡的生活工藝

臺灣的考古遺址數量不少，登錄為文化資產的迄今有約 50 個，而考古遺址中往往可以發現當時人類生活的用具，也是最初的工藝。例如 1968 年考古學者宋文薰與地質學者林朝棨在一起在臺東縣長濱鄉八仙洞發現長濱文化的遺址（黃維君、徐達偉，2009），是迄今臺灣所發現最古老的文化，約在 1.8 萬到 3 萬年前，是舊石器時代晚期先陶文化的代表。考古學者發現長濱人已經有石器，但尚未有陶器與金屬器（李匡悌，2016）。研究長濱文化的艾格里神父則主張長濱文化與南島民族有關。

2011 年在連江縣北竿鄉發現亮島遺址，包含人骨遺骸，經檢測亮島人大約生活在距今 8300-7000 年前，是我國轄區內最早的新石器時代遺址之一（陈仲玉、黄运明，2018）。其中出土了不少的陶器、石器與骨器，可見當時人類為了生活所需，已經創造出石製、骨製、陶製的器物。經過去氧核醣核酸粒線體基因序列比對，亮島人與臺灣泰雅、阿美、東南亞部份島嶼族群的遺傳血緣相近。

2012 年 3 月進行蘇花改工程時，在宜蘭縣南澳鄉意外出土了漢本遺址，其文化層在地表 2.1 米以下約 1 米厚，發現有鐵器、石器與破碎的陶片，以及玻璃、瑪瑙等外來物，而且陶片中有像眼睛一樣的附加堆紋，經學者研究認為，與新北市的十三行文化相似。2015 年 8 月再挖到更深處的另一個文化層，有 100 多具石棺與遺骸。漢本遺址的年代距今約 1100 年至 1800 年，是臺灣從新石器時代晚期進入金屬器時代的過渡期（蔡翠玲等，2016）。2016 年 8 月公告為國定考古遺址，並於名稱前面加上泰雅語「Blihun」（門戶之意）一詞，寓意南島民族文化的移動與傳播。文化部文資局的公告中說明「輸入外來之金屬器、高溫技術、瑪瑙，取代原產之玉器，成為臺灣史前人類重要裝飾與儀式用品，逐漸延續至當代原住民物質文化最重要組成的部分」（文化部文化資產局，無日期）。

上述的遺址中可以看見舊石器時代、新石器時代、金屬器時代等不同古代中曾經居住在臺灣、馬祖，後來又消

失的人們，以及他們為了生存與生活所創出的用品與用具。但我們對於距今1100年到3萬年的古代人的生活文化能夠推測的仍然有限。

## 三、荷治、明鄭到清治時期（1624-1895年）

生活工藝與信仰工藝，與海洋文化的距離忽近忽遠，與清朝海禁時緊時鬆有關。

### 1、荷蘭時期的建築工藝

荷蘭據臺時期，主要從事轉口貿易（例如鹿皮與蔗糖出口），留下了赤崁樓、安平古堡等建築，同時荷蘭建築常見的壁鎖（俗稱鐵剪刀），也被民間所模仿。李志祥與許淑娟(2021)合寫的「從釘子到鐵剪刀：臺南壁鎖300年的華麗轉身」一書中便找出臺南地區在建築物中使用鐵剪刀的許多案例。臺史博線上博物館中解釋說「牆限（Muuranker）俗稱鐵剪刀，為17世紀荷蘭建築典型構件之一種。牆限為歐洲建築中將石牆面與房舍內部的木造骨架加以結合的部件，其型態如同長釘一樣從牆外釘入樓板或屋頂的橫樑中，尾端的眼孔（oog）裸露於牆外，從中貫入鐵梭（schieter），使之夾緊牆面」。鐵剪刀代表文化交流（無論志願或非志願）之下，工藝技藝的相互影響。

### 2、明鄭時期漢人攜入生活工藝

臺灣週邊海域的戎克船（商船或漁船等）頻繁往來，從中國福建、琉球王國到日本江戶幕府，在沒有衛星導航的年代，人們已經勇敢地冒險於海上。鄭成功時期，甚至已經建立了某種海上往來的管理秩序。戎克船本身的各種木構件都是機能性十足的工藝。鄭成功攻下赤崁城後，實施屯田制，軍士們分散到各地屯墾，範圍從今之高雄、臺南到苗栗。從軍人轉為軍農兼具的身分，漢人的開墾範圍拓展了許多，漢人的生活工藝也隨之來臺。例如日常使用的竹編籃、插秧使用的秧筐…等。

另外，據考證來自閩北邵武窯，卻在臺南安平區大量被發現的安平壺，代表早在明鄭時期，就已經有白瓷做為貿易品或自家用品而來到臺灣。

### 3、清治時期的唐山工藝師傅

臺灣的清治時期從1684年施琅滅東寧王國起，到1895割讓臺灣為止，共212年。這期間中國南方福建人與廣東人不斷渡海移民來臺，由南而北、由西而東，全島平原地區逐漸成為漢人拓墾的所在。漢人人口也由入主當時的約20萬人，到1811（嘉慶16年）約有200萬人。1860年代，島內貿易之外，還有「郊商」將農產品與農產加工品輸往中國大陸，包括稻米、蔗糖、芝麻、苧麻、花生油、藍靛等，輸入的則以手

工藝品為多，例如紡織品、陶瓷、漆器、紙張、工具等。當臺灣的工藝需求越來越大時，便有各種工藝的唐山師傅來臺直接現地製作，例如蓋大廟時會需要的大木作、小木作、鑿花、石雕、剪黏、交趾陶、彩繪、錫器…等。唐山師傅來臺，甚至定居、授徒等，讓臺灣工藝擁有了重要的養分來源。

## 四、日治時期（1895-1945）

殖產興業下的產業工藝（竹工藝、漆工藝、陶工藝…等都因為日本產地的臺灣介入而有新的發展）、鄉土與民主運動抬頭（包括霧峰林家）

### 1、殖產興業下的產業工藝

**（1）殖產興業：提高殖民地的生產力**

在風雲巨變的 19 世紀後半葉，日本掙扎著脫離了江戶幕府時代，明治維新積極追趕列強，終於讓自己也成為列強之一。1895 年打敗了清朝，1905 年打敗了俄國。距離 20 世紀開端的 5 年前，臺灣成為日本的第一個殖民地，日本一方面想從殖民地獲得直接利益，另一方面也盤算著提高這個殖民地的生產力。

**（2）農民抗爭：反抗剝削**

在長期獲益的估算下，日本人加入了必要的各種投資，包括人類學、民俗學、舊慣習……等的調查、試驗性地從各地移種各種植物、小學的普遍設置、馬路與鐵道等交通的開發、糖廠與鹽場與酒廠等工業的發展…等，帶來了臺灣的現代化。但在現代化與殖產興業推動的同時，日本往往也有自己的盤算，例如 1912 年左右臺灣總督府將嘉義、竹山、斗六等地 1.5 萬甲的竹林劃歸模範竹林，強制收歸國有，並交由三菱造紙公司經營，使竹農頓失生計，引發殺警與被殺的「竹山竹林事件」，這事件並非單一事件，例如還有始於 1926 年的彰化二林蔗農抗爭事件等，可以看見被殖民的悲哀，以及農民勇敢抗爭的不屈精神。

日本的諸多政策在剝削中也有不同作用，例如因此也將臺灣推入現代化、科技化的浪潮中。在工藝方面則顯現在各種工藝學校的設置，導入日本工藝匠師的指導。

**（3）南投陶的日本導師**

以南投陶而言，明鄭時期臺灣已經有燒瓦業，而南投陶燒根據服部武彥的論文，大約開始於 1796 年（嘉慶元年），可能是臺灣最早燒製陶器的開端，時間上距離施琅攻下臺灣的 1684 年已經過了 112 年，大概是人口增加之下「進口替代」的需求結果。根據文獻，在道光、咸豐、同治年

間均有陶窯的記載。清代南投陶已有福建式蛇窯，能夠運用泥條擠胚、拉胚、上釉藥、高溫燒製等技術來製作缸、甕、盆、盤等生活器物，有些甚至還有雕花與鑲彩。日本人入臺後，1897（明治 30 年）年就擬定南投窯業發展方針，1901（明治 34 年）在南投設置陶藝技術養成所，聘請常滑燒的龜岡安太郎來指導，使產品品質提升且更具特色（梁志忠編，2009）。

**（4）臺中工藝美術漆器的學校**

臺灣的漆器原本多為宗教工藝，例如謝籃、供桌…等，在日治時期才比較有日式精緻漆器與漆藝的傳入。1916 年山中公來臺開設「山中工藝美術漆器製作所」是為濫觴，1928 年臺中市役所將其改為公立的臺中工藝傳習所，1936 年再改為私立臺中工藝傳習所，1937 年改為「私立臺中工藝專修學校」，戰後改為「建國工藝學校」，後由謝雪紅任校長，二二八事件後遭到解散。可以稱為臺灣漆藝史三大家的陳火慶（已故）是山中公的助理，賴高山（已故）與王清霜（漆藝人間國寶）是最早的畢業生之二。

**（5）竹山的精緻竹編學校**

1936 年當時臺中州竹山郡所管轄的竹山庄與鹿谷庄分別由其庄役場設立「竹細工指導所」，屬於「實業補習教育」，亦即正規的中等職業教育機關（吳誌維，2016）、1938 年「竹細工指導所」廢止，另外設立竹山郡竹材工藝傳習所（1946 年結束），曾經任教的日本藝師根據訪談包括土居、伊藤、池田、二神等，培養了精細竹編工藝的許多人才，也造就竹山地區成為臺灣最重要的竹藝產品產地。

一如上述，陶工藝、漆工藝、竹工藝‧‧‧ 等都因為日本產地的介入，在臺設置學習機構，因而有新的發展。

## 2、民主運動抬頭下的鄉土認同：議會、社教、文學、美術

**（1）日本帶來的現代化與反抗運動**

日人治臺可謂恩威並用，雖然逐步改善了衛生、普及了學校、開闢了道路與鐵道，但反抗行動不斷，例如蔗農事件發展為全臺農民運動，從 1923 年到 1931 年方歇（因為農民組合幹部大多入獄）。1930 年的霧社事件與 1931 年的第二次霧社事件更是慘烈。另一方面教育的提升也培養了新一批的知識分子，以及有見識的仕紳。

**（2）臺灣文化協會與議會設置請願運動**

例如霧峰林家是日治時期臺

灣五大家族之一，在清代曾經協助平定中國大陸的太平天國、1862年臺灣的戴潮春事件等。1921年在知識分子（包括留日者）對殖民統治的反抗意識、國際間民主自決風潮，以及1921年朝鮮獨立運動後獲得自治權等的影響下，同年由霧峰林家林獻堂、蔣渭水等組成臺灣文化協會。而該協會的許多成員都參與了1921年開始由林獻堂領銜，與在臺民眾、旅日臺人等共同聯名簽署，向日本帝國議會提出的「臺灣議會設置請願書」，此運動持續到1934年為止（中間的1931年臺灣民眾黨被迫解散），請願15次，歷時13年。這個運動帶來了一些新觀念，包括法治觀念、憲政精神與地方自治。1935年舉行第一次市街庄協議會選舉，這是臺灣史上第一次的選舉！

**（3）臺灣文化協會的社會教育熱情**

臺灣文化協會係以助長臺灣文化為目的，因此有相當多文化活動的舉行，包括設立讀報處、舉辦演講、成立文化書局、文化劇團、舉辦講習會與演講會，甚至舉辦夏季學校、成立「美臺團」巡迴放映與解說電影，這些努力都具有「平民教育」的啟蒙作用。

**（4）日治時期的鄉土文學論爭**

日治時期臺灣有兩個鄉土藝文運動，包括鄉土美術與鄉土文學。1930年代議會請願運動失敗之後，文化運動（含文學運動）成為反抗運動的主戰場。1930年黃石輝、郭秋生所提起的「鄉土文學論爭」「臺灣話文論爭」，倡議臺灣文學應以臺灣話文描寫臺灣事物。

**（5）日治時期的鄉土美術**

根據研究者盛鎧的論文，他認為日治時期美術相對較無對殖民社會的議題呈現，但對巷弄幽微的表現與對庶民生活的捕捉，「亦再現出社會真實性的一景」。例如石川欽一郎的「 臺南後巷」「永樂裏町」等畫作，都是日人筆下的臺灣鄉土美術。相對的，顏水龍畫筆下的蘭嶼、排灣族少女等，則緊抓住臺灣原住民的鄉土特色。

整體而言，日本統治臺灣50年中的後半段，接受日本教育的年輕一輩已經成長，轉而反省殖民體制，因而追求民主、啟蒙社會、認同鄉土，是政治與心靈求解放；另一方面，接受日本技職教育而成長的工藝職人，則在參與產業工藝發展的同時，不斷精益求精，成為工藝產業的支柱，獲得經濟上的獨立自主。

從日治初期的反抗、中期的議會運動、社教推動，再到後期的鄉土文學與鄉土美術，日本統治所帶來的現代化建設也在世界

局勢的變動中激發了知識份子，使他們在發展產業經濟之外，也開始追求民主政治、鄉土文化等，這些行動看似與臺灣工藝發展沒有直接的關係，但很可能影響到臺灣工藝的主體性與自我看待。

## 五、二戰前後（1940-1950）

「民俗臺灣」的5年出版顯示了人類學與民俗學對臺灣文化（包含工藝文化）的喜愛與尊重、1943-1944由大倉三郎、顏水龍等所提倡的臺灣造形文化運動雖因戰爭而胎死腹中，卻是臺日知識分子關心造形文化的社會行動的重要一步。

### 1、「民俗臺灣」中的工藝

**（1）「民俗臺灣」的前瞻性**

1941-1945年出版的「民俗臺灣」，顯示了人類學與民俗學對臺灣文化（包含工藝文化）的喜愛與尊重。民俗臺灣的眾多執筆者具有人類學、民俗學、民藝學等的知識，再加上以臺灣為踏查研究的場域，持續研究調查出臺灣在地文化的多元面向。其中有關工藝的部分也有不少，包括立石鐵臣的臺灣竹管傢俱的版畫，以及顏水龍所畫的工房圖譜，有竹工藝、角工藝、染房、筆屋工房等。這些內容顯示了臺灣受到日本民藝運動的影響，對於物質文化有了更多的珍惜。

**（2）顏水龍的臺灣工藝調查**

1936年顏水龍向臺灣總督府殖產局與文教局提出「美術工藝學校創立計畫書」，雖未獲答應，但轉而受殖產局委託，開始調查臺灣各地工藝。其後再轉赴日本商工省工藝指導所（後改為產業工藝試驗所、製品科學研究所）做了為期兩年的研究。臺灣工藝的調查項目包括：帽蓆、竹材工藝、蓮草紙及其他諸紙、金屬工藝、骨角與珊瑚與貝殼工藝、染織及刺繡工藝、籐與藺草與月桃等編組工藝、木材工藝、漆工藝、窯藝（陶器及玻璃製品）、其他工藝（皮革、大理石等）、山地工藝。這份報告是以日文寫成，戰後才由顏水龍的助理翻譯為中文，1952年以「臺灣工藝」之名出版。2016年遠流出版社重新出版，並增加了一些顏水龍的其他文章。

### 2、大倉三郎的臺灣造形文化運動

從陳凱劭（2007）的部落格中讀到大倉三郎發表於臺灣建築會誌的文章「在本島的造形文化運動－臺灣生活文化振興會的興起」，1943-1945由大倉三郎、顏水龍等所提倡的臺灣造形文化運動雖因戰爭而胎死腹中，卻是臺日知識分子關心造形文化的社會行動的重要

一步。另外，阿部純一郎（2009）的論文提到日治後期「民俗臺灣」刊物與日本民藝協會的民藝保存運動，顯現在戰爭時期仍有一批日本與臺灣的知識份子，在欣賞臺灣漢人工藝與原住民工藝的心理下，努力於臺灣工藝、建築、民俗等地方文化的保存。當時身為臺灣總督府營繕課長大倉三郎 (1900-1983) 也參與其中，並且在臺灣建築會誌中為文介紹臺灣生活文化振興會的發端，可以說是十分特殊的事情。

顏水龍將工藝視為從日常生活學習美感的重要媒介，從實際生活使用中去感受物件的美的品質，要比欣賞繪畫來得直覺而自然。因此顏水龍有藝術生活化運動、造形文化運動等的想法。可惜在二戰時期，戰爭的壓力更大，二戰之後，肅殺的氣氛也濃，造形文化在這樣的社會氛圍中難以獲得重視。

戰前顏水龍的造形文化運動雖然失敗，但藝術生活化的理想並未放棄，所以從 1960 年代到 1980 年代，顏水龍在臺灣各地共完成了 12 件馬賽克磚壁畫，藉以實踐藝術的公共化與生活化。

## 六、戰後到解嚴前（1950-1987）

產地工藝的興盛、設計與工藝的結合、客廳即工廠、大家拚經濟。

### 1、外銷手工業

**（1）1950 年代：手工業推廣與設計導入**

1945 年二戰結束，絕大多數日本人離臺，1947 年發生二二八事件，1949 年蔣介石遷移到臺灣，隨著從中國大陸撤退到臺灣的軍民約有 100 萬人。在人口激增的情形下，恢復經濟、促進經濟成長、發展出口貿易等，成為施政的重要方向之一。工藝產業也在這裡面扮演重要角色。

1956 年政府於臺北成立「財團法人臺灣手工業推廣中心」（THPC），以發展及推廣臺灣手工業，並促進外銷。該中心聘請美國專家 Russel Wright 組成萊特技術顧問團，包含專長為市場、行銷、技藝、設計等的 10 多位專家來臺，從多方面來協助手工業（楊靜，2015）。國外專家們來臺指導時，也常開設短期技術人才培訓課程，「將設計的力量直接注入工藝產業的體制中」（ibid），讓臺灣工藝品得以外銷美國。這也是臺灣工藝與國際現代設計接觸的開端。

**（2）1960 年代：產品外銷與工業設計導入**

在 THPC 設立的前兩年，1955 年由各公民營企業 50 單位共同捐助，成立「財團法人中國生產力中心」（簡稱 CPC），1959 年增設貿易推廣部，故更名為「財團法人中國生產力及貿易中心」（簡

稱 CPTC），1968 年貿易推廣部獨立籌組「中華民國對外貿易發展協會」，並於 1970 年正式成立，CPTC 因此恢復為 CPC。CPTC 對臺灣工業設計的導入與推廣具有重要貢獻。

1960 年代臺灣經濟發展的重心逐漸從農業與農村工藝轉向工業，而工業產品也希望外銷。1961 年 CPTC 設立產品改善組，開始聘請國際專家來臺指導，包括 1961-1962 年的美國專家 Alfred B. Girardy，1962-1963 的日本專家小池新二（千葉大學教授）等，1963-1966 年則由美國、日本與德國專家來臺執行四期五次的「工業設計訓練班」（楊靜，2010）。在 1990 年代協助臺灣省手工業研究所發展「地域振興」「社區營造」的千葉大學宮崎清教授則是當年日本專家的助手。

**（3）藝品、工藝品、工業產品**

當工匠／職人經過 3-4 年的學徒式學習，可以獨立完成工藝製作，並製作出日用器物或宗教器物時，那是工匠的手工品或客製化服務；當工藝家發揮創意，創作出一件件不同的工藝作品時，作品是等待欣賞與收藏的藝品；當工藝品借助機械協助材料與加工，在仍然保留手工工序，使得每件工藝品都還有些不同時，那是機械協力少量生產的工藝品；當材料從自然材料轉為塑膠或金屬，當充分運用機械協助材料處理、加工，甚至組裝時，那是可以大幅增加產量的工業產品。

從 THPC 到 CPTC，可以看見臺灣為了外銷，從工藝產品到工業產品努力過渡的過程。而當工業產品逐漸取代工藝產品成為市場人造物的主流時，工藝則不得不回頭檢視與反省自我存在的價值。

## 2、客廳即工廠

1970 年代臺灣從農業社會快速往工業化發展，1972 年臺灣省主席謝東閔為了帶動農村經濟發展，提倡「客廳即工廠」，鼓勵家庭代工，動員家庭中婦女與小孩的勞動力，也藉此增加家庭收入。同年臺灣工業就業人口超過農業，正式走向工業社會。

「客廳即工廠」的客廳主人並不具有產業主導性，在工廠將部分製程移出再收回半成品的情形下，家庭成員利用零細時間做手工，賺取的是微薄的手工錢，但這些便宜的勞動力卻是工廠外銷的競爭力。家庭代工的項目有很多，包括聖誕燈、成衣、鑰匙圈…等，有些僅需手力體力，有些則需要一定技術。

家庭代工的形式從 1970 年代持續到 1980 年代，在工廠規模形成、大型機械佈建、聘雇專用人力更具效益時，家庭代工就逐漸減少。客廳即工廠的倡導雖然能夠有效運用人力、擴大產能，

但也造成違章工廠向農地擴張、農地管理失靈等問題（陳姿伶、張家瑄，2019）。在這段期間裡，相信也有一些工藝產品的生產也運用了家庭代工，也有工藝工廠的設立增加。

### 3、工藝中心轉型與工藝產業轉型

在臺灣從農業社會走向工業社會（這也是顏水龍在劍潭的一幅馬賽克磚壁畫的名稱）的同時，工藝的角色也不斷發生微妙的轉變，這點可以從國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）的沿革來探索。

（1）**1954 年成立南投縣工藝研究班：**延續日治時期的各種工藝學校，繼續培育工藝人才，並協助勞力密集手工業的發展。

（2）**1959 年改制為南投縣工藝研習所：**成為縣府下的單位，具有穩定培育工藝人才及協助手工業發展的作用。

（3）**1973 年改制為臺灣省手工業研究所：**將南投縣發展手工業的模式擴大為臺灣省層級，以協助臺灣省各縣市手工業的發展。

（4）**1999 年改名為國立臺灣工藝研究所：**改隸於文化建設委員會，簡稱工藝所，在工藝社造、工藝文化、工藝文化產業、工藝美學等的比重逐漸增加。

（5）**2010 年改制為國立臺灣工藝研究發展中心：**現隸屬於文化部，簡稱工藝中心，在工藝文創、國際合作、工藝研究會、工藝的社會實踐的方面有更多的進展。

## 七、解嚴後到 2010 年代：公民運動意識下的生活工藝文化（1987-2020）

從產業工藝到文化工藝，從拚經濟到拼社區營造，工藝中心從隸屬於省府建設廳（拚經濟）到改隸屬於文化部（拚社造）的轉變；國內外設計師與工藝師的大合作（Yii 計畫及其延續）。

### 1、手工所在 1994 年開啟社造運動

工業化進展帶來工藝產業化的機會，但 1987 年解除外匯管制導致臺灣人力成本提高、企業外移，以及工藝產業衰退。做為臺灣工藝界的最重要官方單位，不得不思考重新定位的問題。1994 年在宮崎清教授協助下，臺灣省手工業研究所在鹿港與埔里等地推動地方振興，並與文建會合作，在 1995 年舉辦文化產業研討會暨社區總體營造中日交流展，開啟臺灣社區總體營造運動，也為轉型打下基礎。1999 年改隸於文化建設委員會，並改名為國立臺灣工藝研究所。

### 2、九二一大地震後：工藝協助社區重建

（1）**地震是危機也是轉機**

1999 年 7 月剛從省府建設廳改隸於文化建設委員會，並更名為國立臺灣工藝研究所，9 月就遇到規模為 7.3 級的大地震，震央在集集鎮內，全國罹難人數超過 2400 人，全倒房屋超過 5.1 萬棟。工藝所位在南投縣草屯鎮，其下方就有斷層經過，因此也受損嚴重。

但更多的鄉鎮社區遭到嚴重傷亡，隨即由政府與民間組織帶頭進入社區進行搶救、安置，以及重建工作。工藝所 1994 年投入社造多年，開創臺灣社造運動；1999 年則投入災後重建，開啟了工藝介入社區重建的另一階段。

（2）**工藝進入社區**

工藝所在災後，儘管自己也受損嚴重，卻隨即展開「工藝進入社區」的行動，讓技術組的工藝專家們分別前往不同的社區協助，例如專長植物染的黃淑真前往中寮鄉、專長漆藝的黃麗淑前往國姓鄉、專長木工的林榮欽與專長石雕的許慶福前往阿里山…。這些災區的陪伴並不是短短幾天而是長達數年，以便培養在地社區的工藝人才，並培育成逐漸成長的社區產業。

（3）**工藝文化園區的形成**

工藝所的下方鄰居原本是草屯商工，建築物同樣遭受損傷，為了師生安全，草屯商工決定遷校他處，這個轉折為工藝所帶來擴大工藝文化園區的機會，經過校舍修復及改造之後，工藝所增加了許多可用新的功能空間。工藝所原本的行政大樓與工藝工坊經過重建改造，工藝設計館、工藝文化館（陳列館）則經過加強與修建；從草屯商工移交過來的校舍則重新整修後成為工藝資訊館、生活工藝館、地方工藝館、知達工藝會館（工藝特色旅館），新舊並用，形成全臺難得一見的工藝文化園區，也是全臺最重要也最具規模的工藝據點、工藝聚落。

## 3、工藝所在 2005 年舉辦的臺灣生活工藝運動大展

從 1994 開啟社造運動，到 1999 開動工藝協助重建社區，再到 2005 年舉辦生態工藝運動大展，工藝中心從核心主題「工藝」擴展出社造、文化產業、文創產業、生活工藝運動等新議題。生活工藝運動提出了愉悅的勞動、頂真的精神、生活的美學、工作的倫理等四大概念來重新詮釋生活工藝。手的勞動帶來心的感動，所以工藝的勞動是愉悅的，而不是生產線帶來人的異化；有按部就班認真執行的精神，所以有優秀的品質與職人的尊嚴；運用自然材質工藝

可以豐富自己的生活，培育出生活的美學；尊重自己的工藝工作，把工藝的執行視為「道」的實踐，所以守得住工作的倫理。

2010 年，工藝所改制為國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心），現隸屬於文化部。從隸屬於南投縣府、臺灣省府建設廳，再到文建會、文化部，工藝中心的歷程也是臺灣工藝產業轉型的歷程，從產業的工藝，轉向文化的工藝。對工藝界而言，產業與文化的比重各佔多少，得由各自主張與實踐。

### 4、Yii 計畫將臺灣工藝帶到歐美時尚中

Yii 計畫再次運用國際設計師與國內設計師來搭配國內的工藝師，兩者激盪產出了令國人與國際人士驚艷的作品。從 1950 年代向外國人學習設計，到 2000 年之後的許多國際展出，近 50 年來，臺灣設計的水準已經不同凡響。

Yii 計畫由臺灣工藝研究所於 2007 年開始，初期與臺灣創意設計中心合作，推動媒合臺灣工藝師與國內外設計師合作，尋求臺灣工藝的新風貌。2008 年開始使用 Yii 品牌（林御臻，2012）。

根據 Yii 品牌網頁的介紹，工藝中心在 2008 及 2009 年有臺灣工藝時尚特展（包括巴黎家飾用品展），2010 年參加米蘭國際家具展、巴黎展、邁阿密展，2011 年法蘭克福展、米蘭展、金澤展、羅浮宮展，2017 年當代國際竹藝展、臺灣文博會展，2019 年比利時展、曼谷展等，積極將臺灣工藝的實力呈現在國際中。

## 八、當代工藝的問題與行動

對內，工藝成為充實家內美學的主要媒介；對外，工藝成為轉動與提升地方社會的重要能量。

### 1、臺灣工藝教育

**（1）工藝在學校教育中消失**

工藝從中小學課程中消失已經有一段時間，甚至原本培育工藝教師的大學工藝系也消失。例如 1953 年臺灣省立臺灣師範學院設立工業教育學系，「從事培育工業職業學校師資及中等學校工藝教師之工作」，1982 年其工技組獨立成立工藝學系，到目前師大工業教育系與設計系仍存在，但工藝學系則已經消失，或者說融入設計學系之中。

**（2）文化部藝文扎根計畫中的工藝學習機會**

近幾年文化部推動「藝文扎根計畫」，鼓勵各縣市的工藝人才與表演藝術人才進入各中小學進行系列課程，雖然是文化部介入教育部的工作，但頗受好評。趁此機會接觸工藝的許多師生都

在藝師的指導下，體會工藝的深刻內涵與動手做的感動。

從 1990 年代的社造運動就強調透過地方工藝重新找回地方的文化資源與自信，藝文扎根計畫則從中小學著手，同時發現工藝師們對於有機會在中小學實踐其社會責任，也充滿興趣。

**（3）民間與官方各自努力的「臺灣工藝學校」**

民間機構也注意到工藝在中小學課程中的消失，因此擁有多家工藝店的陳明輝首先提出「臺灣工藝學校」的構想，並參與藝文扎根計畫，協助大溪木藝的學校課程；同時也在宜蘭國立傳統藝術中心試著推動更深入的工藝體驗活動。

工藝中心的工藝白皮書中則規劃了實體與虛擬兩方面的臺灣工藝學校與工藝學苑，在虛實並濟之下，建構新的工藝學習的社會教育體系。以官方的力量，工藝中心似乎有「力挽狂瀾」「撥亂反正」的大企圖。

## 2、透過工藝的社會實踐

**（1）六種工藝與未來的社會實踐**

從生活工藝與宗教工藝，到產業工藝與文創工藝，再到社造工藝與教育工藝，工藝在我們社會所扮演的角色越來越多元！上述六種工藝稱呼在今天都還並存在我們的社會中，生活工藝運動想要讓人們在生活中使用與感受工藝的美與工藝職人的認真，讓生活變得充實；宗教工藝連結著多種傳統工藝，文化部門與民間組織十分費心努力於保存長久持續下來的傳統，以便將居民自己與地方歷史連接起來；產業工藝牽涉到許多工藝工作者的生計，或大或小的工藝產業與內外銷成果，支撐起許多家庭與一小部分的 GDP；社造工藝與教育工藝則分別扎根在社區與中小學，讓人們重新感受臺灣 400 年歷史所累積出來的精彩內涵，以及傳統所帶來的自傲與自信。綜合來說，六種工藝都帶著社會實踐的理想！

**（2）讓工藝成為未來轉動社會的力量**

2005 年臺灣生活工藝運動大展所提出的愉悅勞動、生活美學、頂真精神、工作倫理等四大項，一方面牽涉到對工藝內涵的理解、對工藝修身的期待，同時也涉及工藝價值與社會價值的重構。但社會價值的重構無法依賴單一作品或單一設計的影響力，而需要系列的行動與公民參與，因此真正需要的是以工藝做媒介，建構一種轉動社會的系統或機制，無論是在哪一個社區、鄉鎮、城市中。換句話說，工藝可以成為社會設計的重要媒介之一。

最早被介紹到臺灣的日本社造案例，包括福島縣三島町的生活工藝運動（宮崎清教授指導），以及岐阜縣古川町的木造建築老街保存運動（西村幸夫教授指導），回想起來其實是透過草編工藝或木工藝，逐漸讓居民肯定了工藝的價值，也建立了由官民合作，促進價值共創的體系。

## 3、工藝產業的未來：美學經濟與地方創生

工藝產業走過特色工藝外銷、代工量產外銷、外銷產值衰退，以及轉型兼顧文化產業的過程，然後現在開始面對大都人口集中、地方人口減少、總體人口負成長、少子高齡化、地方消滅等地方創生相關的課題，究竟在地方創生中，工藝除了美學經濟外，還可以扮演什麼角色？

龔書章在雲林縣山線社大的一次斗六城市線上論壇中提到，地方創生不能都是做觀光，而需要回到更基礎的事務，那就是如何在交通、醫院、學校、信仰…等方面，能夠有前瞻性的規劃與實踐，藉此吸引年輕人願意在這裡養小孩。那麼，智慧交通、溫馨醫院、「自動好」學校（自發、互動與共好）、循環經濟、樸實信仰、高齡友善、互助社會…等達成緊實城鎮（Compact City）、永續發展指標 SDGS 與理想社會的課題，工藝可以如何介入，將是值得思考的議題。

## 4、工藝文化生態體系

林秀娟（2011）認為傳統工藝所承載的內容除了商品價值之外，還包括「日常生活與歲時禮儀、用途與禁忌、素材處理與選擇、生產技術工法、修護技藝、行號信用等」，而且傳統工藝「有一套可遵循的規範制度與對待人、材料、物品的知識，其內在結構即為工藝的倫理」。筆者則參考通識教育「天人物我」的概念，提出「天社物技」的想法如下圖。

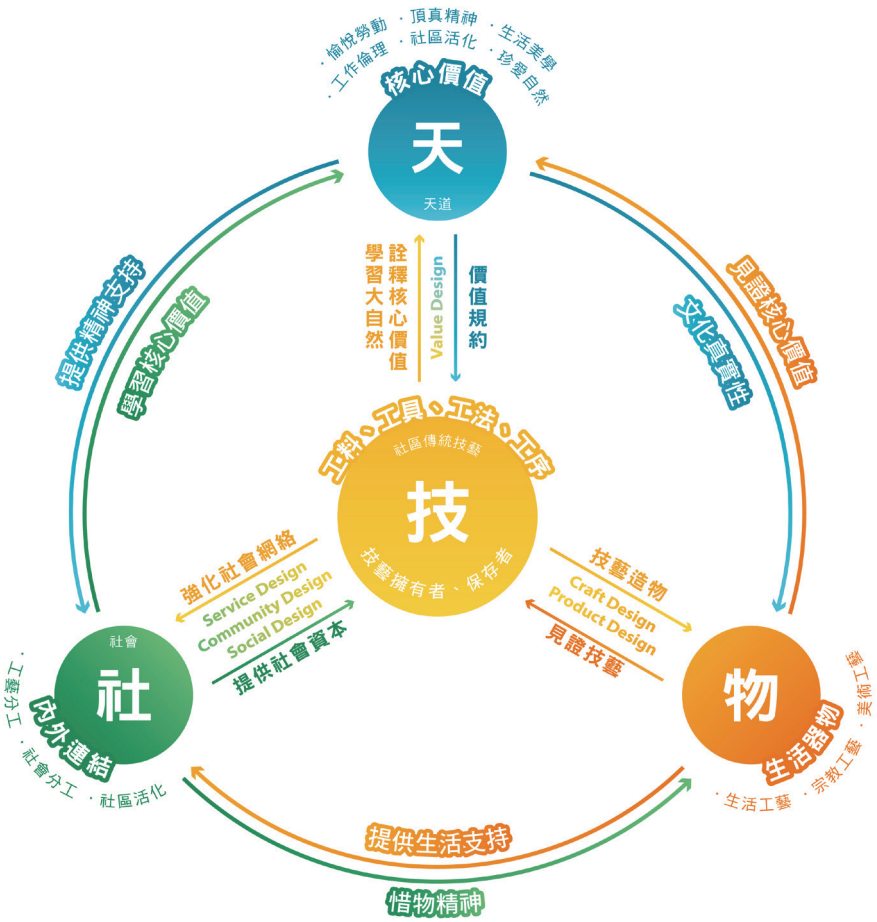


圖 1　天社物技代表工藝的文化生態體系

就最中間的「技藝」而言，技藝擁有者（即工藝藝師或達人）與技藝學習者都需要處理工料、工具、工法、工序等技藝的基本課題，而依此技藝所完成的工藝物件則用以豐富人們的生活、信仰或美感心靈。因此技藝建造了工藝物件，而工藝物件見證了技藝的深度，兩者之間則是工藝設計、產品設計，甚至服務設計的關係。

但是工藝物件的形成過程中可以看見社會分工，例如材料的種植、取得、初步加工等，以及種種特用工具的製作等，往往是由另一群人所提供；在產業鏈的後端屬於銷售的部分，也常常假手商店或網路商店。因此從原料到製作到銷售，再到使用者手中，其實是有許多的社會分工，甚至可以說工藝在人們與社群及社會關係的連結上往往能有所貢獻。更進一步說，一個地方社區的活化有多種切入的角度，而工藝也常常是其中精彩的一道過程。日本三島町的生活工藝運動、鹿港的魯班公祭、竹山的竹

藝文化節、草屯的稻草文化節 ...，都是藉由生活工藝而喚醒愛鄉意識的案例。從社區角度看，工藝技藝與地方社會間有著強化社會網絡與社會設計的關係。

最後回過頭來問，工藝與人們的價值觀又有什麼關係？在 21 世紀 20 年代已經是資訊、網路與 AI 人工智慧的現在，為什麼還要特別珍惜手工藝？這個問題的回答可以將生活工藝運動大展所提出的四項概念加進來，再加上上圖「天社物技」所演繹的內容，那麼我們至少可以肯定工藝的價值包括：愉悅的勞動、頂真的精神、生活的美學、工作的倫理、社會的活化，以及自然的珍惜。這些或許可以合稱為「天道」，是我們透過工藝所理解的價值設計。而天社物技也建構了工藝文化生態體系的雛形。

# 參考文獻


中國生產力中心（無日期）。大事記要 1955-1984。2021/11/23，取自：https://www.cpc.org.tw/zh-tw/post/contents/1594

文化部文化資產局（無日期）。Blihun 漢本考古遺址。2021/11/23，取自： https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/archaeologicalSite/20160815000001

吳誌維（2016）。**《竹山的竹工藝傳習與教育之變遷》**（碩士論文）。臺北藝術大學建築與文化資產研究所，1-263。

李匡悌（2016）。〈從左鎮人遺留的新檢測再看臺灣史前文化的傳承與斷裂〉。**《臺灣博物季刊》**，35(4)，6-11。

林秀娟（2011）。〈綠工藝思潮的進行式 — 工藝美善精神的重返與創新〉。林秀娟主編**《工藝印記：臺灣百年工藝文化特展》**，臺灣工藝研究發展中心，p.108。

林御臻（2012）。**《以系統動態學探討臺灣工藝產業之品牌形塑模式》**（碩士論文）。國立暨南國際大學。

李志祥 , 許淑娟（2021）。**《從釘子到鐵剪刀：臺南壁鎖 300 年的華麗轉身》**。蔚藍文化。

阿部純一郎（2009）。〈戦時下臺湾における三つの「地方文化」構想『民俗臺湾』と日本民芸協会の民芸保存活動を事例として〉。**《ソシオロジ》**，54(2), 71-88。

仲玉 & 黃运明（2018）。〈“亮岛爷爷”的海峡考古情 -- 陈仲玉先生访谈录〉。**《南方文物》**，(3)，13-17。

翁徐得等（1998）。**《竹山地區工藝資源之調查與工藝振興對策之研究——綜合論述篇》**。臺灣省手工業研究所。

國立臺灣歷史博物館（無日期）。臺史博線上博物館之鐵剪刀詞條。2021/11/23，取自：https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Item/Detail/fbed184f-732b-49c9-a94c-cd7cd6e2ab40

梁志忠總編輯（2009）。**《深度感動南投陶》**。臺灣工藝研究所。

陳姿伶 & 張家瑄（2019）。〈初探違章工廠空間群聚 / 離散暨違章工廠群聚形成因子〉。**《建築與規劃學報》**，20(2)，97-113。

陳凱劭（2007）。(1944) 大倉三郎：在本島的造形文化運動－臺灣生活文化振興會的興起。2021/11/23，取自：https://blog.kaishao.idv.tw/?p=975

黃維君 & 徐達偉（2009）。臺灣大百科全書之宋文薰詞條。2021/11/23，取自：https://web.archive.org/web/20160307052426/http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=6304

楊靜（2010）。〈1960 年代外國專家來臺指導「工業設計訓練班」的過程及其影響〉。**《設計學報（Journal of Design)》**，15(4)。

楊靜（2015）。〈1950 年代顏水龍主持「南投縣工藝研究班」之始末及其成果之研究〉。**《設計學報（Journal of Design)》**，20(1)。

蔡翠玲 & 施宇鴻 & 陳亮丞 & 李傳斌 & 方建能 & 蘇建華 & 劉益昌（2016）。〈漢本遺址青銅器文物檢測與分析〉，**《國立臺灣博物館學刊》**，69(4)，1-23。

# Six Historical Stages of Taiwan Craft and a roposal for the Embryonic Form of Craft Cultural Ecosystem

Hwang Shyh-huei*

## Abstract

This article briefly divides the history of Taiwan's crafts into six sections to discuss the development of crafts with Taiwan subjectivity, and give examples of important events that affected the development of crafts. These six brief histories include the prehistoric period, the Dutch rule and the Ming Zheng rule to the Qing rule, the Japanese rule, before and after World War II, after the war until the release of martial law, and after the release of martial law to the 2010s. The last chapter discusses the problems and new actions of contemporary craftsmanship, finally put forward the embryonic form of Taiwan's craft and cultural ecosystem. The prototype includes 1) The social division of craftsmanship, 2) Craft objects, 3) Craftsmanship and community design, as well as 4) The Way of Dao which involves six kinds of value that are joyful labor, true spirit, aesthetics of life, ethics of work, activation of society, and cherishment of nature. Taking the abbreviations of the above four items in Mandarin, " Dao, Society, Object and Technology" can be said to be the embryonic form of the ecological system of craft culture.

**Keywords:** Craft, Craft History, Cultural Ecosystem

*Professor, Graduate School of Design and Dept. of Creative Design, National Yunlin University of Science and Technology. ( hwangsh@yuntech.edu.tw )